

A FESTA DO CINEMA EM PORTUGUÊS

# FESTiN

7º FESTIVAL DE CINEMA ITINERANTE  
DA LÍNGUA PORTUGUESA

04 -11 MAIO 2016  
CINEMA SÃO JORGE | LISBOA

 [www.festin-festival.com](http://www.festin-festival.com)  [festin@festin-festival.com](mailto:festin@festin-festival.com)  [facebook.com/festin-lisboa](https://facebook.com/festin-lisboa)

REALIZAÇÃO



PARCERIA ESTRATÉGICA



**LISBOA**  
CÂMARA MUNICIPAL **EGEAC**

COPRODUÇÃO



**SÃO JORGE CINEMA**

APOIO INSTITUCIONAL



**CPLP**  
Comunidade dos Países  
de Língua Portuguesa



Agência Nacional  
do Cinema

PARCERIAS



PARCERIAS DE COMUNICAÇÃO



## ÍNDICE DO RELATÓRIO 2016

<b>7ª EDIÇÃO DO FESTIN .....</b>	<b>4</b>
APRESENTAÇÃO.....	4
<b>PROGRAMAÇÃO .....</b>	<b>6</b>
JÚRIS DAS COMPETIÇÕES .....	7
JÚRI DA COMPETIÇÃO DE LONGAS-METRAGENS .....	7
JÚRI DA COMPETIÇÃO DE DOCUMENTÁRIOS .....	7
JÚRI DA COMPETIÇÃO DE CURTAS-METRAGENS.....	7
JÚRI DE IMPRESA.....	8
<b>COMPETIÇÃO DE LONGAS-METRAGENS.....</b>	<b>9</b>
<b>COMPETIÇÃO DE CURTAS-METRAGENS .....</b>	<b>11</b>
<b>COMPETIÇÃO DE DOCUMENTÁRIOS .....</b>	<b>14</b>
<b>FESTIN ARTE.....</b>	<b>15</b>
<b>HOMENAGEM A CPLP .....</b>	<b>16</b>
LONGA-METRAGEM DE FICÇÃO .....	16
MOSTRA CPLP DE DOCUMENTÁRIOS.....	16
FESTINHA CPLP .....	17
<b>MOSTRA BRASILEIRA DE CINEMA .....</b>	<b>18</b>
LONGAS-METRAGENS .....	18
CURTAS-METRAGENS.....	19
<b>MOSTRA FESTINHA.....</b>	<b>20</b>
LONGA-METRAGEM .....	20
CURTAS-METRAGENS.....	20
A BALEIA JUBARTE .....	20
<b>MOSTRA INCLUSÃO SOCIAL .....</b>	<b>22</b>
<b>MOSTRA FESTIN +.....</b>	<b>23</b>
<b>PRESENÇAS .....</b>	<b>24</b>
<b>MESAS-REDONDAS.....</b>	<b>26</b>

<b>OFICINA .....</b>	<b>27</b>
FILMES PREMIADOS EM 2016 .....	29
PRÉMIOS DO JÚRI DE LONGAS-METRAGENS .....	29
PRÉMIO DO JÚRI DE DOCUMENTÁRIOS.....	29
PRÉMIO DO JÚRI DE CURTAS-METRAGENS .....	29
PRÉMIO DO JÚRI DE IMPRENSA .....	29
PRÉMIOS DO PÚBLICO.....	29
<b>COMUNICAÇÃO.....</b>	<b>30</b>
MEIOS PRÓPRIOS .....	30
MEIOS DE COMUNICAÇÃO SOCIAL / BLOGUES ESPECIALIZADOS.....	31
PARCEIROS E PATROCÍNIOS .....	32
<b>MOSTRAS ITINERANTES.....</b>	<b>33</b>
<b>BALANÇO DA 7ª EDIÇÃO .....</b>	<b>35</b>
PÚBLICO.....	35
CONCLUSÕES.....	35
<b>MISSÃO E OBJETIVOS DO FESTIVAL.....</b>	<b>37</b>
<b>ANEXO I – FOTOS DA 7ª EDIÇÃO .....</b>	<b>38</b>

## 7º EDIÇÃO DO FESTIN

### APRESENTAÇÃO

A sétima edição do FESTin decorreu de 4 a 11 de maio de 2016, no Cinema São Jorge, em Lisboa e na sede da CPLP. Num ano de acrescidas dificuldades, a organização do FESTin conseguiu reunir os apoios necessários à concretização de mais uma edição que apresentou uma programação de **setenta e quatro filmes**, selecionados de um total de 545 filmes que se candidataram a esta edição e de convites efetuados no âmbito das homenagens do festival.

Depois de celebrar Moçambique (2010), Portugal (2011), Brasil (2012), Angola (2013), Cabo Verde (2014) e Timor Leste (2015), na sua 7ª edição o FESTin homenageou todos os membros da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa (CPLP).

Para além da exibição de obras de oito países da CPLP (Portugal, Brasil, Angola, Moçambique, Cabo Verde, São Tomé e Príncipe, Guiné-Bissau, Timor-Leste), decorreu na sede da CPLP uma sessão de leituras com contos tradicionais que incluíram a Guiné Equatorial e a exibição de diversas curtas-metragens para crianças.

A competição de longas-metragens de ficção trouxe dez filmes, a de documentários seis e a de curtas vinte. Para além destas, seguiram outras secções tradicionais, como a Mostra de Cinema Brasileiro, a Mostra de Inclusão Social, o FESTin Mais (dedicada ao público da terceira idade), a Mostra Festinha (público infantojuvenil) e ainda a Homenagem a CPLP e a Mostra CPLP de Documentários.

Uma das novidades desta sétima edição foi a atribuição do Prémio da Crítica de Melhor Filme para longa-metragem de ficção por um Júri de Imprensa, constituído especificamente por jornalistas. A iniciativa também está em consonância com a aposta numa faceta do cinema mais experimental – onde surge a igualmente nova FESTin Arte – uma forma de englobar propostas mais alternativas.

Tal como o nome indica, a itinerância do festival se evidencia com o périplo mundial que algumas das obras apresentadas fazem ao longo do ano. Em 2015, foram exibidos filmes lusófonos em Guiné-Bissau, Timor-Leste, Angola e além de ter sido mantida a parceria com o Festival de Gramado, no Brasil. Novas parcerias foram estabelecidas com o festival literário de Óbidos e com a Lusophone Film Festival – que levou obras a países como Quênia, Etiópia, Austrália e Tailândia.

Entre os eventos paralelos, o FESTiN apresentou a mesa-redonda e Oficina “Cinema, Educação e Comunicação Comunitária”, além da mesa-redonda “O Cinema como Forma de Fomentar o Turismo”.

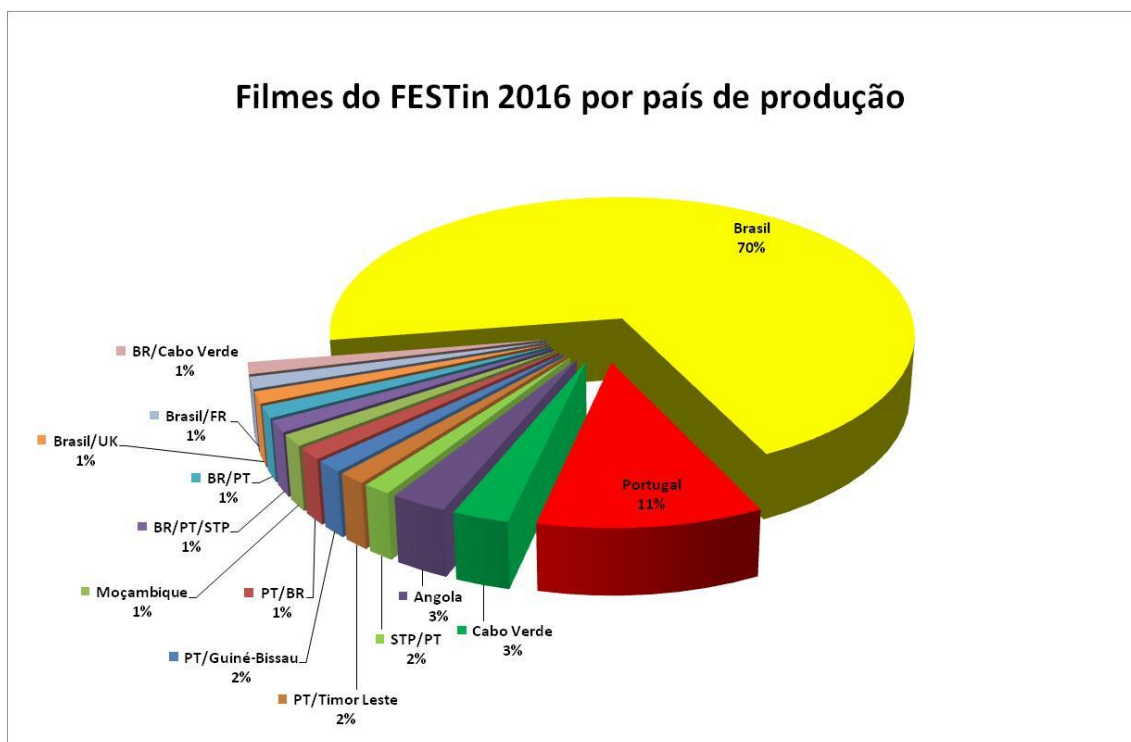
O FESTiN é organizado pela ASCULP- Associação Cultura e Cidadania da Língua Portuguesa, em coprodução com o Cinema São Jorge e parceria estratégica com a EGEAC - Empresa de Gestão de Equipamentos e Animação Cultural, E.E.M. e conta com o apoio financeiro da CML - Câmara Municipal de Lisboa (CML).



## PROGRAMAÇÃO

No catálogo, que pode ser [consultado neste link](#), terão acesso à ficha técnica, ao resumo e à biografia dos realizadores de todas as longas-metragens, curtas e documentários em competição no FESTin 2016, bem como ficha e resumo de todos os filmes participantes das diversas mostras não competitivas, além das biografias completas dos membros do júri.

Podem também aceder ao [relatório de imprensa \(clipping elaborado pela nossa equipa\)](#) e ao [relatório elaborado pela Cision](#).



## JÚRIS DAS COMPETIÇÕES

A sétima edição do FESTin trouxe as habituais secções de competição de longas-metragens, curtas e documentários, avaliadas pelo júri oficial e pelo voto do público. Além disso, este ano, pela primeira vez, foi constituído o júri de imprensa, formado por jornalistas especializados em cinema, que avaliou as longas-metragens de ficção atribuindo o Prémio da Crítica de Melhor Filme. O júri deste ano foi composto por:

### JÚRI DA COMPETIÇÃO DE LONGAS-METRAGENS

**Filipe Henriques** (Guiné-Bissau) – Realizador e argumentista.

**Halder Gomes** (Brasil) – Realizador, mestre em Taekwondo, Artista Plástico e surfista.

**José Carlos de Oliveira** (Portugal) – Realizador e produtor. Director da ARCA – Associação de Realizadores de Cinema e Audiovisuais

### JÚRI DA COMPETIÇÃO DE DOCUMENTÁRIOS

**Adriana Barroso Botelho** (Brasil) – Documentarista e curadora de artes visuais. Integra o projeto de extensão Cine Arte Clube, na Universidade Federal do Cariri.

**Hugo Gomes** (Portugal) – Jornalista freelancer e crítico de cinema

**Nina Vigon Manso** (Portugal) – Colaboradora do jornal *Público*, antropóloga, cientista social, atriz, cantora lírica.

### JÚRI DA COMPETIÇÃO DE CURTAS-METRAGENS

**Carlos Paca** (Angola) – Este membro do júri sofreu um acidente um dia antes do início do festival que o impossibilitou seguir sua participação nesta edição do FESTin.

**Clemente Samba** (Moçambique) – Artista performativo, trabalha com danças de rua, a música tradicional e o teatro comunitário.

**Raquel Pacheco** (Brasil) – Graduada em Cinema pela Universidade Federal Fluminense. Doutora em Ciências da Comunicação pela FCSH da Universidade Nova de Lisboa e especialista em Cinema e Educação.

## **JÚRI DE IMPRESA**

**Aisha Rahim** – Jornalista, crítica e programadora de cinema. É programadora do Festival des 3 Continents, em Nantes, França.

**Jorge Pinto** – Crítico de cinema e jornalista. Em 2012 fundou a revista *Metropolis*, um espaço criado e pensado por críticos e jornalistas profissionais de Portugal e Brasil.

**Sara Afonso** – Coordenadora editorial de vários projetos de imprensa, em áreas tão diferentes como surf, corrida, cozinha, vida selvagem, alimentação saudável e livros para colorir.

# COMPETIÇÃO DE LONGAS-METRAGENS

Este ano entraram em competição dez obras: uma obra de Cabo Verde e nove do Brasil.

## A FAMÍLIA DIONTI

Brasil/Reino Unido, 2015, 97 min, ficção | Realização: ALAN MINAS

Com: António Edson, Gero Camilo e Anna Luiza Marques.

Trailer: <https://vimeo.com/136663484>

## A HISTÓRIA DA ETERNIDADE

Brasil, 2014, 120 min, ficção | Realização: CAMILO CAVALCANTE

Com: Cláudio Jaborandy, Débora Ingrid, Irhandir Santos e Leonardo Fran.

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=8TEuLkC7I68>

## AMORES URBANOS

Brasil, 2015, 95 min, ficção | Realização: VERA EGITO

Com: Maria Laura Nogueira, Thiago Pethit e Renata Gaspar.

Trailer: <http://videos.bol.uol.com.br/video/veja-o-trailer-de-amores-urbanos-04028C1A326CDCB95326>

## AUSÊNCIA

Brasil, 2015, 87 min, ficção | Realização: CHICO TEIXEIRA

Com: Matheus Fagundes, Irandhir Santos e Gilda Nomacce.

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=mJNCyELak1Q>

## CARTAS DE AMOR SÃO RIDÍCULAS

Brasil, 2014, 100 min, ficção

Realização: ALVARINA SOUZA E SILVA

Com: Roberto Bonfim, Carlina Oliveira e Sandra Barsott.

Trailer: <https://vimeo.com/135991149>

## MAREZIA

Brasil, 2015, 77 min, ficção | Realização: Marcos Guttman

Com: Júlio Andrade, Mariana Nunes, Pietro Bogianchini, Vera Holtz.

Trailer: <https://vimeo.com/124545179>

## **FOME**

Brasil, 2015, 90 min, ficção

Realização: CRISTIANO BURLAN

Com: Jean-Claude Bernardet, Ana Carolina Marinho e Henrique Zanoni.

Trailer: <https://vimeo.com/137300846>

## **MUNDO CÃO**

Brasil, 2015, 122 min, ficção

Realização: MARCOS JORGE

Com: Babu Santana, Lázaro Ramos, Adriana Esteves e Milhem Cortaz.

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=xFUVfQmoZGY>

## **POR TRÁS DO CÉU**

Brasil, 2015, 107 min, ficção | Realização: CAIO SOH

Com: Nathalia Dill, Paula Burlamaqui, Renato Góes e Leonardo Rosa.

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=3eLfXTETNko>

## **ZENAIDA**

Cabo Verde, 2015, 66 min, ficção

Realização: ALEXIS TSAFAS e YANNIS FOTOU

Com: Maria Sfefanidou Fonseca Soares

Trailer: <http://www.dailymotion.com/video/x3ad2i5>

# COMPETIÇÃO DE CURTAS-METRAGENS

Uma das mais importantes e tradicionais secções do FESTin trouxe esse ano vinte curtas-metragens, provenientes do Brasil, Portugal, Angola e Cabo Verde.

## A BICICLETA DE KANT

Brasil, 2015, 8 minutos, ficção | Sessão 3

Realização: L. H. GIRARDE

Com: Keity Emanuele

## ATÉ AO FIM

Portugal, 2015, 15 minutos, ficção | Sessão 3

Realização: JOEL FILIPE DUARTE

Com: Diogo Costa Reis, Anna Eremin e, Fábio Miguel

## BÁ

Brasil, 2014, 14 minutos, ficção | Sessão 3

Realização: LEANDRO TADASHI

Com: Yuriko Miamoto, Henry Jun Kanashiro, Fabio Yoshihara, Lumi Kin e Letícia Aya

## DE QUE LADO ME OLHAS

Brasil, 2014, 15 minutos, documentário | Sessão 1

Realização: CAROLINA DE AZEVEDO e ELENA SASSI

## DE REPENTE

Brasil, 2015, 20 minutos, ficção | Sessão 3

Realização: BRUNO CALDAS

Com: João Campos, Bruna Martini, Felipe Triaca, Larissa Sarmento e Kamala Ramers

## DO MEU LADO

Brasil, 2014, 14 minutos, ficção | Sessão 2

Realização: TARCÍSIO LARA PUIATI | Com: Áurea Martins e Maria Salvador

## FRAGMENTOS

Brasil, 2014, 20 minutos, ficção | Sessão 3

Realização: ADRIANA VASCONCELOS

Com: Júlia Seixas, Mazé Portugal, André Deca e Davi Uchôa

## HISTÓRIAS COM MÚSICA

Portugal, 2015, 16'30 minutos, documentário | Sessão 2

Realização: FERNANDO MORAIS (CIBELO)

Com: Diogo Dias, Walter Fortes, Ademar Tavares, Adilson Fortes, entre outros.

## JÁ VAIS?

Portugal/Brasil, 2015, 5 minutos, ficção | Sessão 3

Realização: JÚLIO HEY

Com: João Belmar e Joana Santos

## MARGEM

Portugal, 2014, 10 minutos, ficção | Sessão 2

Realização: MIGUEL PEREIRA

Com: João Queirós e Mariana Gomes

## ME?

Brasil, 2015, 1'14 minutos, animação | Sessão 3

Realização: RAFAEL DAYON DE SOUSA SANTOS

## NA BOCA DO MAPINGUARI

Brasil, 2015, 3 minutos, animação | Sessão 3

Realização: ÁRISTON OLIVEIRA e GASPAR KNYPELL

## O GOLPE

Brasil, 2014, 17 minutos, ficção | Sessão 1

Realização: FILIPPO CAPUZZI LAPIETRA

Com: Tato Gabus Mendes, Fabio Marcoff, João Côrtes, Arthur Kohl, entre outros.

Trailer: <https://vimeo.com/130760306>

### O MELHOR SOM DO MUNDO

Brasil, 2015, 13 minutos, ficção | Sessão 1

Realização: PEDRO PAULO DE ANDRADE

Com: Kenji Ogawa, Renata Grazzini, Leonardo Palhano, Eda Nagayama, entre outros.

### PITSTOP

Angola, 2015, 14 minutos, ficção | Sessão 1

Realização: NUNO BARRETO

Com: Abraão Calei, Antúlio Ngundji, Alfredo Cachicote, entre outros.

### QUARTO EM LISBOA

Portugal, 2015, 15'43 minutos, ficção | Sessão 1

Realização: FRANCISCO CARVALHO

Com: Custódia Gallego e Judite Costa.

### RABIDANTI

Brasil/Cabo Verde, 2014, 13 minutos, documentário | Sessão 2

Realização: LÍVIA PEREZ

### SAPATO VERMELHO

Brasil, 2014, 20 minutos, ficção | Sessão 2

Realização: EULER LUZ

### TRÊS DENTES DE OURO

Brasil, 2015, 17 minutos, ficção | Sessão 2

Realização: DIEGO LARA

Com: Denise da Luz, Nazareno Pereira, Mariana Righetto, Sofia Frozza Ampese

### UM RAPAZ CHAMADO JAIME

Portugal, 2015, 15 minutos, ficção | Sessão 1

Realização: ANDRÉ MARQUES

Com: Henrique de Carvalho, Pedro Ó Parente e Sérgio Mendes

## COMPETIÇÃO DE DOCUMENTÁRIOS

Esta secção trouxe temas que abordam desde temáticas sociais até reconstruções históricas e intercâmbios culturais entre os países lusófonos.

### A LOUCURA ENTRE NÓS

Brasil, 2015, 76 minutos

Realização: FERNANDA VAREILLE

Trailer: [https://www.youtube.com/watch?v=AF4bEj\\_DB5k](https://www.youtube.com/watch?v=AF4bEj_DB5k)

### CENTRAL

Brasil, 2015, 86 minutos |

Realizadora: TATIANA SEGER e RENATO DORNELES

Trailer: <https://vimeo.com/141539738>

### DEPORTADOS

Cabo Verde, 2014, 65 minutos | Realizador: PAULO CABRAL

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=W18o3ytzjEk&feature=share>

### DO OUTRO LADO DO ATLÂNTICO

Brasil, 2015, 90 minutos

Realização: DANIELE ELLERY e MÁRCIO CÂMARA

Trailer: [vimeo.com/145917516](https://vimeo.com/145917516)

### O TOURO

Brasil, 2015, 78 minutos | Realização: LARISSA FIGUEIREDO

Com: Joana de Verona

Trailer: <https://vimeo.com/102535818>

### OLHAR DE NISE

Brasil, 2015, 90 minutos

Realizadores: JORGE OLIVEIRA e PEDRO ZOCA

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=yqL6ooD4nB4>

## FESTin ARTE

A vocação experimental dos festivais é formalmente enquadrada por uma das novidades desta 7ª edição do FESTin, a inauguração da secção FESTin ARTE. Nela foram seleccionadas propostas particularmente estimulantes para todos aqueles que procuram obras diferentes das convencionais. Somada à uma obra exclusiva desta secção, foram apresentados também dois projetos das competições de longas de ficção e documentário.

### CLARISSE OU ALGUMA COISA SOBRE NÓS DOIS

Brasil, 2015, 84 min, ficção

Realização: PETRUS CARIRY

Com: Sabrina Greve, Everaldo Pontes e David Wendefilm.

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=RghtfAmeDpE>

### FOME

[ver Competição de Longas]

Realização: CRISTIANO BURLAN

### O TOURO

[ver Competição de Documentários]

Realização: LARISSA FIGUEIREDO

## HOMENAGEM A CPLP

O 20º aniversário da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa (CPLP) foi lembrado nesta mostra que se dividiu entre filmes de ficção, documentários e uma mostra infantojuvenil, trazendo à Lisboa produções oriundas do Brasil, Portugal, Angola, Moçambique e São Tomé e Príncipe como forma de retratar a rica diversidade cultural encontrada nesses países que têm em comum a língua portuguesa.

### LONGA-METRAGEM DE FICÇÃO

#### BEATRIZ

Brasil/Portugal, 2015, 103 min, ficção

Realização: ALBERTO GRAÇA

Com: Marjorie Estiano, Sérgio Guizé e Beatriz Batarda.

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=pLxQSeN2nkg>

### MOSTRA CPLP DE DOCUMENTÁRIOS

#### ÁFRICA ABENÇOADA

Portugal/Guiné-Bissau, 2014, 52 min

Realização: AMINATA EMBALÓ

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=K-IYK1n75yY>

#### CRIANÇAS ACUSADAS DE FEITIÇARIA

Angola, 2015, 63 minutos

Realização: MANUEL NARCÍSO "TONTON"

#### ESPAÇO MEMÓRIA - TIPOGRAFIA POPULAR DO SEIXAL

Portugal, 2015, 20 minutos

Realização: MÁRIO CHEFE SIRGADO

Trailer: <https://vimeo.com/136751849>

## MANUEL

São Tomé e Príncipe/Portugal, 2015, 7 minutos

Realização: BRUNO CARNIDE

## MAPUTO

**Segunda-feira, 9 de maio, 17h30, Sala 3**

Moçambique, 2015, 74 min

Realização: JOÃO GRAÇA, FÁBIO RIBEIRO

Com: Colane da Silva, Nhez, Elisângela Rassul, George Bush.

Trailer: <https://vimeo.com/157550900>

## **FESTINHA CPLP**

Este evento muito especial levou alunos do 1º e 2º ciclo do ensino básico à sede da CPLP para assistirem a curtas-metragens e a ouvirem contos tradicionais que representam os países de língua portuguesa. A mostra teve lugar na sede da CPLP.



## A FELICIDADE MORA AQUI

Brasil, Portugal e São Tomé e Príncipe, 2015, 15 minutos, Documentário

Realização: GLADYS MARIOTTO

## A LENDA DE TIMOR

Portugal, 2015, 5 minutos, Animação

Realização: Ícaro TV

## OS PESTINHAS E O LADRÃO DE BRINQUEDOS

Moçambique, 2013, 12'15 minutos, Animação

Realização: Nildo Essá

## LEITURA DE CONTOS

*O Lobo e a Raposa* (Angola)

*Os Rapazes, o Velho e o Burro* (Cabo Verde)

*A Hiena, a Lebre e o Visco* (Guiné Bissau)

*O Leopardo, o Cão e a Cabra* (Guiné Equatorial)

# MOSTRA BRASILEIRA DE CINEMA

## LONGAS-METRAGENS

### [A FLORESTA QUE SE MOVE](#)

Brasil, 2015, 99 min, ficção

Realização: VINÍCIUS COIMBRA

Com: Gabriel Braga Nunes, Ana Paula Arósio e Nelson Xavier.

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=JpNFxHTlgqA>

### [A GRANDE VITÓRIA](#)

Brasil, 2014, 88 min, ficção

Realização: STEFANO CAPUZZI LAPIETRA

Com: Caio Castro, Sabrina Sato, Tato Gabus Mendes e Domingos Montagner.

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=j14jcNMXh4w>

### [BEATRIZ](#)

[ver Homenagem a CPLP]

Realização: ALBERTO GRAÇA

### [JONAS](#)

**Quarta-feira, 11 de maio, 21h, Sala Manoel de Oliveira**

Brasil, 2015, 97 min, ficção | Realização: LÔ POLITI

Com: Jesuíta Barbosa, Laura Neiva e Criolo.

Trailer: <https://vimeo.com/139145003>

## **CURTAS-METRAGENS**

### **BORRA**

Brasil, 2015, 20 minutos, ficção

Realização: CARLOS SEGUNDO

Com: Getúlio Gois, Letícia Teixeira e Ronan Vaz

### **CHAPA**

Brasil, 2015, 14 minutos, ficção | Realização: FÁBIO MONTANARI

Com: Francisco Gaspar, Antonio Destro, Joice Teixeira, entre outros.

### **FANTASIA DE PAPEL**

Brasil, 2015, 15 minutos, documentário

Realização: TÊTE MATTOS

### **FRÁGIL**

Brasil, 2015, 10 minutos, ficção

Realização: LUIZ VICENTE DA COSTA BRAGA

Com: João Campos, Juliana Drummond e Lara dos Anjos

### **NUVEM**

Brasil, 2014, 15 minutos, ficção

Realização: VANESSA SANDRE

### **O NOME DO DIA**

Brasil, 2015, 19 minutos, ficção

Realização: MARCELLO QUINTELLA E BOYNARD

Com: Miwa Yanagizawa, Carlos Takeshi e Pedro Yudi

# MOSTRA FESTINHA

## LONGA-METRAGEM

### MINHOCAS

Brasil, 2013, 82 minutos, ficção | Realização: PAOLO CONTI e ARTHUR NUNES

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=fkXUhlV8-Zc>

## CURTAS-METRAGENS

As curtas-metragens foram divididas em duas sessões: a primeira dirigiu-se aos miúdos acima dos 8 anos; a segunda às crianças acima de 3 anos.

### A BALEIA JUBARTE

Brasil, 2013, 3'30 minutos, animação | Sessão 2

Realização: ALEXANDRE AUGUSTO CAMPANELI

Com: Rodrigo Campaneli (voz)

### A FELICIDADE MORA AQUI

Brasil, Portugal e São Tomé e Príncipe, 2015, 15 minutos, Documentário - Sessão 1

Realização: GLADYS MARIOTTO

### A LENDA DE TIMOR

Portugal, 2015, 5 minutos, Animação, Sessão 2

Realização: Ícaro TV

### A RUA É PÚBLICA

Brasil, 2013, 9 minutos, ficção, Sessão 1

Realização: ANDERSON LIMA

Com: Vítor Marciano, Poliana Souza e Sandro

### AMIZADE INUSITADA

Brasil, 2015, 1 minuto, animação, Sessão 2

Realização: ARTHUR P. MOTTA

### **CHOCOLATANDO**

Portugal, 2011, 4 minutos, Sessão 2

Realização: Alunos do 8º ano sob a orientação de Lorenzo Degl’Innocenti e Vitor Estudante

### **COM OS PÉS NA CABEÇA**

Brasil, 2012, 15 minutos, ficção, Sessão 1

Realização: TIAGO SCORZA e GABRIELA LIUZZI DALMASSO

Com: Wesley Silva, Maria Clara Duarte, Walkíria Pessôa, Gui Mendonça e Urrikeson Silva

### **DE MARTELOS E SERROTOS**

Brasil, 2012, 3 minutos, animação, Sessão 2

Realização: JACKSON ABACATU

### **ENCANTADORES DE HISTÓRIAS**

Brasil, 2013, 8 minutos, animação | Sessão 2

Realização: Coletivo Ora Bolas

### **MEU AMIGO NIETZSCHE**

Brasil, 2013, 15 minutos, ficção | Sessão 1

Realização: FÁUSTON DA SILVA

Com: André Araújo Bezerra, Juliana Drummond, Abaetê Queiroz, entre outros.

### **SONHOS**

Brasil, 2012, 5 minutos, animação | Sessão 2

Realização: Andressa Lyrio

### **SOUVENIRS DE VERÃO**

Brasil, 2012, 14 minutos, ficção | Sessão 1

Realização: Marina Erlanger e Luíza Carneiro

Com: Iris Cezar, Rafael Meirelles, Dida Camero, Maria Clara Rezende, entre outros.

## MOSTRA INCLUSÃO SOCIAL

### PÉS SEM CHÃO

Brasil, 2014, 14 minutos, ficção

Realização: SÉRGIO RICARDO

Com: Marília Coelho, Nino Batista, Márcio Januário e Sérgio Ricardo

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=tIr6UnqDVfE>

### A LENDA DO GATO PRETO

Brasil, 2015, 98 minutos, ficção

Realização: CLÉBIO VIRIATO RIBEIRO

Com: Emiliano Queiroz, Elke Maravilha, Aurora Duarte, Cassia Roberta e Alexandre Mandarin

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=FusGXjpovKo>

## **MOSTRA FESTIN +**

### **DEBAIXO DAS CEREJEIRAS**

Brasil, 2014, 22 minutos, ficção

Realização: LUIZ GUILHERME MOURA

Com: Marina Honda, Bryan Goto, Thaís Lenaga, Mateus Ribeiro e João Gomes

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=qyAufDmjhLM>

### **MELHOR IDADE É O CARALHO**

Brasil, 2014, 8 minutos, documentário

Realização: RAWI SANTOS e KAREN POMPEO

Com: Angela Divina

### **NAZARETH**

Brasil, 2015, 13 minutos, documentário | Realização: Márcio Trigo

### **O SILÊNCIO NÃO ESTÁ MORTO, QUERIDA VÓ HELENA**

Brasil, 2015, 20 minutos, ficção | Realização: William Costa Lima

Com: Beatriz Barros e Iná de Carvalho

# PRESENCAS

## REALIZADORES, ATORES, ATRIZES, PRODUTORES E EQUIPAS PRESENTES

Nome	Cargo	Filme
Adriana Brandão	produtora	<i>O nome do dia</i> (BR)
Adriana Barroso Botelho	Documentarista	Membro do júri de documentários (BR)
Adriana Vasconcelos	realizadora	<i>Fragmentos</i> (BR)
Alan Minas	realizador	<i>A família Dioni</i> (BR)
Alberto Graça (+ 35 membros da equipa)	realizador	<i>Beatriz</i> (PT/BR)
Alvarina Souza e Silva	realizadora	<i>Cartas de Amor são Ridículas</i> (BR)
Ana Maria Rocha	produtora	<i>Olhar de Nise</i> (BR)
André Marques e equipa	realizador	<i>Um Rapaz chamado Jaime</i> (PT)
Antoine Varelle	produtor	<i>A loucura entre nós</i> (BR)
Cássia Roberta	atriz	<i>A lenda do gato preto</i> (BR)
Clébio Ribeiro	realizador	<i>A lenda do gato preto</i> (BR)
Clemente Tsamba	artista/performer	Membro do júri de curtas (Moçambique)
Daniela Vitorino	produtora	<i>A família Dioni</i> (BR)
Fernanda Fontes Varelle	realizadora	<i>A loucura entre nós</i> (BR)
Fernando Morais – Cibelo	realizador	<i>Histórias com música</i> (PT)
Fernando Serzedelo	coprodutor	<i>Beatriz</i> (PT)
Filipe Henriques	realizador	Membro do Júri de longas (Guiné Bissau)
Gustavo Vargas	ator	<i>Beatriz</i> (PT)
Halder Gomes	realizador	Membro do Júri de longas (BR)
Henri Pagnoncelli	produtor	<i>Nazareth</i> (BR)
Jane Azeredo	atriz	<i>A lenda do gato preto</i> (BR)
Joel Filipe Duarte e equipa	realizador	<i>Até ao Fim</i> (PT)
Jorge Oliveira	realizador	<i>Olhar de Nise</i> (BR)
Lo Politi	realizadora	<i>Jonas</i> (BR)
Luiz Braga e equipa	realizador	<i>Frágil</i> (PT)
Luiz Lucas	ator	<i>Beatriz</i> (PT)
Marcello Quintella	realizador	<i>O nome do dia</i> (BR)

Marcos Guttman	realizador	<i>Maresia</i> (BR)
Margarida Marinho	atriz	<i>Beatriz</i> (PT)
Maria João Mayer	produtora	<i>Beatriz</i> (PT)
Mariana Gomes	atriz	<i>Margem</i> (PT)
Mário Chefe Sirgado	realizador	<i>Espaço Memória – Tipografia Popular do Seixal</i> (PT)
Nerva Barros	atriz	<i>Beatriz</i> (PT)
Paulo Cabral	realizador	<i>Deportados</i> (Cabo Verde)
Paulo Pinto	ator	<i>Beatriz</i> (PT)
Tatiana Sager	realizadora	<i>Central</i> (BR)
Teresa Frota	argumentista	<i>Nazareth</i> (BR)

## MESAS-REDONDAS

### O CINEMA COMO FORMA DE FOMENTAR O TURISMO

A relação existente entre o turismo e a indústria cinematográfica, não vem de agora. Vários países já se valeram deste meio para atrair turistas e foram bem-sucedidos, como a Itália, Grécia, França, entre outros. Buscar relatar a influência do cinema e analisar o êxito de determinados países neste segmento é o objetivo desta mesa. Com a presença do realizador brasileiro Halder Gomes. Moderação: Maria João Gomes, especialista em documentação e informação, há 24 anos a trabalhar na área do Turismo.

### CINEMA, EDUCAÇÃO E COMUNICAÇÃO COMUNITÁRIA

A comunicação proveniente da comunidade tem-se demonstrado um mecanismo social capaz de atender a necessidade de exercer a liberdade de expressão, utilizando mecanismos dentro e fora do segmento tradicional de comunicação. Meios que são construídos dentro de um coletivo com perspectivas de atender demandas de suas comunidades, integrando meios de produção e de comunicação para esta finalidade. Considerando que o acesso aos *media* e aos seus conteúdos permanece desigual, e que as possibilidades de produção e circulação de seus conteúdos não é praticada pelos diversos atores sociais, esta mesa vem discutir e analisar o papel dos média, tendo o cinema como elemento central. Foi analisado como o conhecimento sobre a linguagem, a estética e os ambientes do cinema podem favorecer a literacia mediática que hoje passa por ambientes de convergência. Com: Raquel Pacheco (especialista em Cinema e Educação), Elsa Mendes (Coordenadora do PNC - Plano Nacional de Cinema do Ministério da Educação) e Dynka Amorin (fundador da Associação Juvenil Afro-Portuguesa Bué Fixe, e ativista de direitos humanos, empreendedor social, formador e consultor na área da juventude e ONG). Moderação: Alice Campos (especialista em Direito para Comunicação Social).

# OFICINA

## CINEMA, EDUCAÇÃO E COMUNICAÇÃO COMUNITÁRIA

**Carga Horária:** 6 horas

Esta oficina analisou como o conhecimento sobre a linguagem, a estética e os ambientes do cinema podem favorecer a literacia mediática que hoje passa por ambientes de convergência. Permitiu dialogar e explorar as questões: conhecer a linguagem do cinema e participar dos projetos de cinema e educação permite que as pessoas tenham uma outra visão do mundo? Como os jovens percebem, pensam e veem os projetos de cinema e educação que participam? E como as temáticas abordadas nesta oficina podem contribuir para uma maior inclusão social?

Buscou-se atingir o objetivo de interagir constantemente potenciando novos conhecimentos, através de perguntas levantadas e valorizando as relações estabelecidas no momento sobre materiais expostos, nomeadamente através de:

- Trabalhar a memória do visto e do sentido ao longo do percurso relacionando-o com o com a identidade de cada um e do grupo.
- Desenvolver a literacia mediática.
- Ampliar e esclarecer sobre o que é a Comunicação Comunitária e mostrar sua transversalidade dentro do contexto sócio, político e mediático.
- Valorizar o trabalho em grupo, numa pedagogia de projeto que não se esgota no resultado final, mas se estende para além da informação dada e da experimentação dos materiais.
- Valorizar o trabalho pessoal, construindo, passo a passo, uma confiança imaginativa com reflexo no resultado final, reforçando assim a autoestima.
- O conceito de comunicação comunitária e sua aplicação em *medias* tradicionais (Rádio e TV) na CPLP.
- Exemplos de uso da comunicação comunitária como princípio de liberdade de expressão e seu uso na difusão de conteúdos audiovisuais, em países da CPLP.
- Indicação de conteúdos e discussão sobre temáticas recorrentes da comunicação comunitária.

### **Formadoras:**

**Alice Campos** é historiadora e jornalista. Especialista em Direito para Comunicação Social na Faculdade de Direito da Universidade de Lisboa. Mestranda em Ciências da Comunicação, na Universidade Nova de Lisboa. É vice-presidente da **FRENAVATEC** - Frente Nacional pela Valorização das TVs do Campo Público (Brasil). Foi diretora de Radiodifusão no Governo do Distrito Federal. Coordenou a implantação e programação de canal comunitário (TV



Comunitária). É membro da equipa de coordenação da rede Cultura Viva Comunitária em convênio com o Vaticano, para formação de redes mundiais de cultura cidadã e cultura da paz.

**Raquel Pacheco** é graduada em Cinema pela Universidade Federal Fluminense. Doutora em Ciências da Comunicação pela FCSH|Universidade Nova de Lisboa e especialista em Cinema e Educação. Autora do livro *Jovens, Media e Estereótipos. Diário de Campo numa Escola dita Problemática*, ISBN 978972241663 é também diretora da Rede Media e Literacia <http://medialiteracia.wix.com/medialiteracia>

## FILMES PREMIADOS EM 2016

### PRÉMIOS DO JÚRI DE LONGAS-METRAGENS

Menção Honrosa: ***Amores Urbanos***, de Vera Egito

Melhor Atriz: **Adriana Esteves** pela atuação em ***Mundo Cão***

Melhor Ator: **Cláudio Jaborandy** pela atuação em ***A História da Eternidade***

Melhor Realizador: **Camilo Cavalcante** pelo filme ***A História da Eternidade***

Melhor Longa-metragem: ***A História da Eternidade***

### PRÉMIO DO JÚRI DE DOCUMENTÁRIOS

Menção Honrosa: ***Olhar de Nise*** de Jorge Oliveira e Pedro Zoca

Melhor Documentário: ***Central***, de Tatiana Sager e Renato Dorneles

### PRÉMIO DO JÚRI DE CURTAS-METRAGENS

Melhor Curta-metragem: ***De que lado me olhas***, de Carolina de Azevedo e Elena Sassi

### PRÉMIO DO JÚRI DE IMPRENSA

Melhor Longa-metragem de ficção escolhida pela crítica: ***Ausência***, de Chico Teixeira

### PRÉMIOS DO PÚBLICO

Melhor Longa-metragem: ***A Família Dioni***, de Alan Minas

Melhor Documentário: ***Olhar de Nise*** de Jorge Oliveira e Pedro Zoca

Melhores Curtas-metragens *ex-aequo* (empate): ***Histórias com Música***, de Fernando Morais (Cibelo), e ***Bá***, de Leandro Tadashi

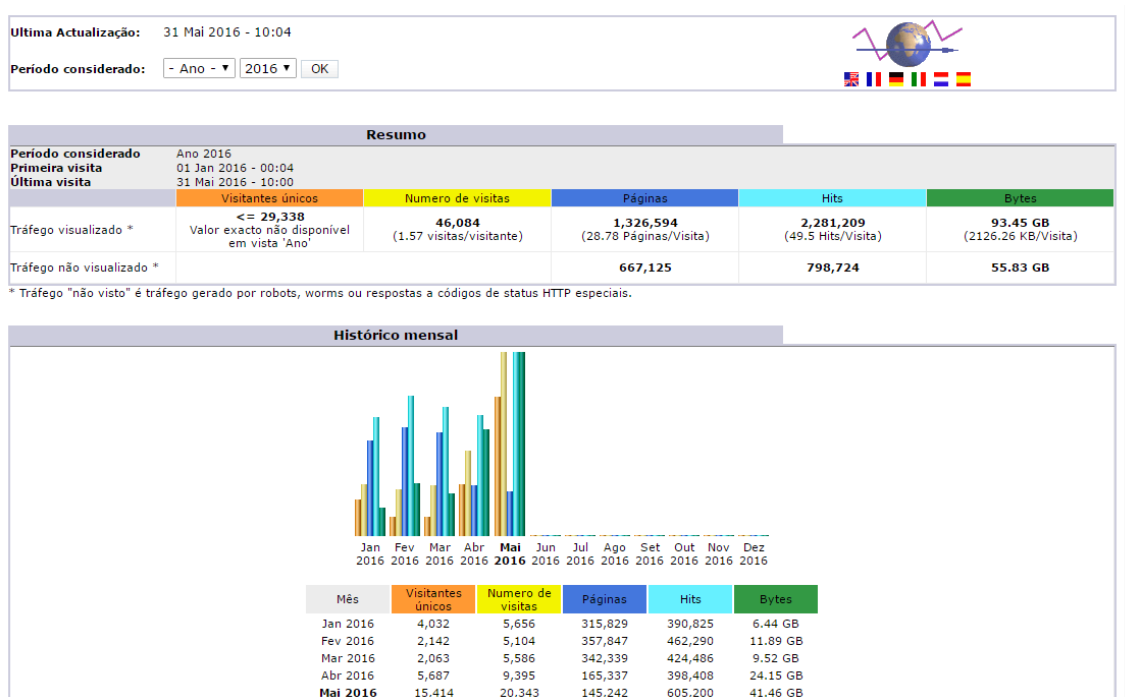
# COMUNICAÇÃO

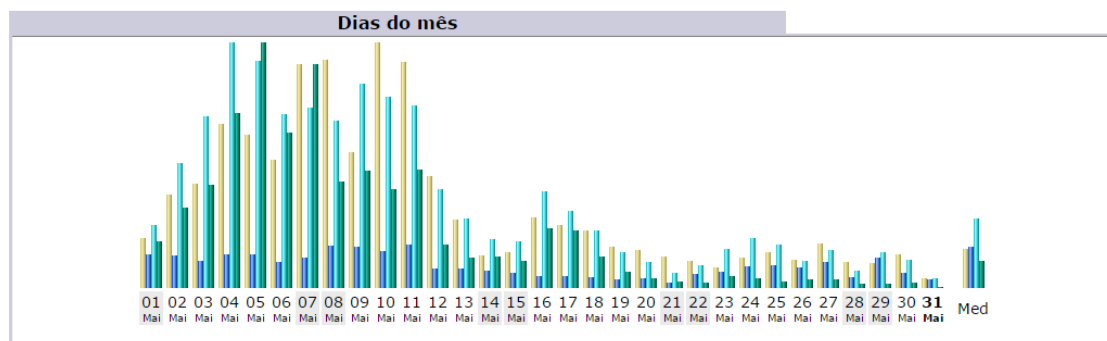
Por se tratar de um festival dedicado a todo o cinema produzido em língua portuguesa, o FESTin procura dar a conhecer a sua atividade em todos os países envolvidos.

## MEIOS PRÓPRIOS

Através do **Facebook** e **Twitter** mantemos um contato mais direto com o público, divulgando as atividades que desenvolvemos, mas também notícias sobre o cinema produzido nos países lusófonos. Temos duas páginas no facebook: a página FESTin tem **6.650 seguidores** e a página FESTin Lisboa conta com 5.850. O Twitter também conta com quase **1.800 seguidores**.

O site do FESTin – **www.festin-festival.com** – reúne toda a informação sobre o festival, incluindo a programação de edições anteriores. Para além da programação, regulamento, contatos, fotografias e vídeos, aqui constam igualmente as referências aos nossos parceiros e patrocinadores. Durante o mês de maio, o site registou **20.343 acessos**, como podem ver nos gráficos abaixo.





**Newsletter / E-mailing:** o site do FESTin dispõe da possibilidade de assinar a newsletter e, desse modo, receber em primeira mão a informação divulgada no site. Atualmente a mailing list conta com mais de **3.000 subscritores**. Paralelamente, o FESTin possui uma base de contatos de e-mail para a qual envia informação regularmente no período que antecede o início do evento e no seu decorrer. Essa base conta com cerca de **8.000 e-mails entre imprensa cultural, produtores, revistas e blogues especializados em cinema**, em todos os países de língua portuguesa.

Produção de *mupis*, brochuras de divulgação da programação, *flyers*, postais, cartazes, e todo o material gráfico necessário para a divulgação do festival.

## MEIOS DE COMUNICAÇÃO SOCIAL / BLOGUES ESPECIALIZADOS

Para além do envio dos tradicionais comunicados de imprensa (antes, durante e depois do festival), especificamente para os meios de comunicação social e blogues especializados em cinema e em temas ligados à lusofonia, o FESTin preparou um dossiê de imprensa pormenorizado do festival, incluindo a programação completa, convidados especiais (realizadores, produtores, atores e atrizes), parceiros e patrocinadores.

A presença de convidados do meio artístico desperta naturalmente a atenção dos meios de comunicação das áreas do entretenimento e da denominada imprensa “cor-de-rosa”. Sempre que possível, o FESTin facilita o acesso da imprensa aos convidados do festival, nomeadamente através da organização de conferências e entrevistas.

Para aceder ao relatório de imprensa completo desta edição (clipping), [clique aqui](#).

## PARCEIROS E PATROCÍNIOS

O FESTiN é organizado pela ASCULP- Associação Cultural e Cidadania da Língua Portuguesa, em coprodução com o Cinema São Jorge e parceria estratégica com a EGEAC - Empresa de Gestão de Equipamentos e Animação Cultural, E.E.M. e conta com o apoio financeiro da CML - Câmara Municipal de Lisboa (CML).



## MOSTRAS ITINERANTES

### LUSOPHONFILMFEST

O FESTin – Festival de Cinema Itinerante da Língua Portuguesa estabeleceu em 2015 uma parceria com o LusophoneFilmFest, evento promovido pelo Goethe Institut de Nairobi (Quénia) com o intuito de destacar a cinematografia dos países de expressão portuguesa naquele país africano. Com sessões ao longo do ano de 2015, a Oitava Edição do festival contou com curadoria do FESTin na seleção de filmes exibidos.

Na primeira mostra, que decorreu a 31 de janeiro de 2015, em Nairobi, foram exibidas as curtas-metragens *A Cor dos Sonhos* (Portugal, 2013, João Pina), *Acalanto* (Brasil, 2013, Arturo Sabóia), bem como a longa-metragem *Pecado Fatal* (Portugal, 2013, Luís Diogo), todos incluídos na 5ª edição do FESTin (2014).

A mesma parceria alargou-se para Zanzibar, Bangkok e Tanzânia, onde exibimos os seguintes filmes:

- ✓ Curtas-metragens: *Acalanto* (Brasil, 2013, Arturo Sabóia), *A cor do sonhos* (Portugal, 2013, João Pina), *Alambamento* (São Tomé e Príncipe, 2011, Mário Basto), *Arena* (Portugal, 2009, João Salaviza), *Eu sou de Lá-Eu sou de Lá* (Brasil, 2014, Sansara Buriti).
- ✓ Longas-metragens: *Espinho da Rosa* (Guiné-Bissau, 2013, Filipe Henriques), *Pecado Fatal* (Portugal, 2013, Luís Diogo), *Os Pestinhas e o Ladrão de Brinquedos* (Moçambique, 2013, Nildo Eça).

### GUINÉ-BISSAU

De 5 a 10 de dezembro, o Festival de Cinema Itinerante da Língua Portuguesa (FESTin) esteve na Guiné-Bissau através do Instituto Camões, Centro Cultural Português, com o apoio da Embaixada de Portugal e da Embaixada do Brasil em Bissau.

Cumprindo o programa de itinerância 2015, o FESTin Guiné-Bissau levou dez produções cinematográficas nos formatos de curtas, médias e longas-metragens de ficção, animação e documentário, que tiveram lugar no Centro Cultural Português.

Para o público infantil a itinerância levou uma Mostra especial entre os dias 07 a 10, com a exibição de uma longa-metragem e cinco curtas de ficção e de animação em dias diferentes.

[Clique aqui para aceder ao relatório e clipping desta itinerância.](#)

### ÓBIDOS

A primeira edição do FOLIO – Festival Literário Internacional de Óbidos – contou com a presença do FESTin, o Festival de Cinema Itinerante em Língua Portuguesa, em parceria com o Festival de Gramado (Brasil), com produções cinematográficas de língua portuguesa.

Foram exibidas oito produções cinematográficas nos formatos de longas-metragens de ficção, animação e documentário, e de curtas-metragens de ficção e documentário. Todos os filmes selecionados para o FESTin Óbidos tinham temas relacionados à literatura lusófona.

Entre os filmes exibidos, quatro faziam parte da parceria FESTin/Festival de Gramado, são eles: *As aventuras do Avião Vermelho* (Brasil, 2014, 72 minutos, animação infantil), *O Segredo dos Diamantes* (Brasil, 2014, 86 minutos), o documentário *Esse Viver Ninguém me Tira* (Brasil, 2013, 75 minutos) e o curta *Acalanto* (Brasil, 2013, 23 minutos, Ficção) este último baseado no conto de Mia Couto.

As outras quatro produções faziam parte da programação oficial do FESTin e são: *O Vendedor de Passados* (Brasil, 2012, 78 minutos), *A Rapariga que Imaginou um Conto* (Portugal, 2014, 14 minutos), *Quitupo, Hoyé!* (Moçambique, 2014, 63 minutos) e o documentário *Entre Cenas* (Portugal, 2014, 83 minutos) sobre a rodagem de *Os Maias – (Alguns) Episódios da Vida Romântica*.

O Festival Literário Internacional de Óbidos decorreu de 15 a 25 de outubro e as exibições do FESTin/Óbidos no período de 22 a 25 de outubro.

## TIMOR LESTE

Duas longas e quatro curtas-metragens portuguesas foram destaque no festival de cinema que decorreu em Díli, Timor-Leste, entre 15 e 18 de outubro. O evento contou com o apoio da embaixada portuguesa em Timor, da Fundação Oriente e do Instituto Camões.

Foram escolhidas para representar Portugal as longas-metragens *O Cônsul de Bordéus*, de Francisco Manso e João Correia, e *Assim Assim*, de Sérgio Graciano. Já a obra *Os Gatos não Têm Vertigens*, de António-Pedro Vasconcelos, foi exibida numa extensão do evento que decorreu em dezembro. A mostra apresentou ainda obras *Quitupo, Hoyé!* (Moçambique, 2014, 63 minutos, de Chico Carneiro e Rogério Manjate), *Irmã Dulce* (Brasil, 2014, 107 minutos, de Vicente Amorim) e *Colegas* (Brasil, 2012, 100 minutos, de Marcelo Galvão).

## PRESENÇA EM OUTROS FESTIVAIS

O FESTin também esteve presente em diversos festivais internacionais, a saber:

Festival Internacional de Luanda (Angola).

Festival de Gramado (RS/Brasil).

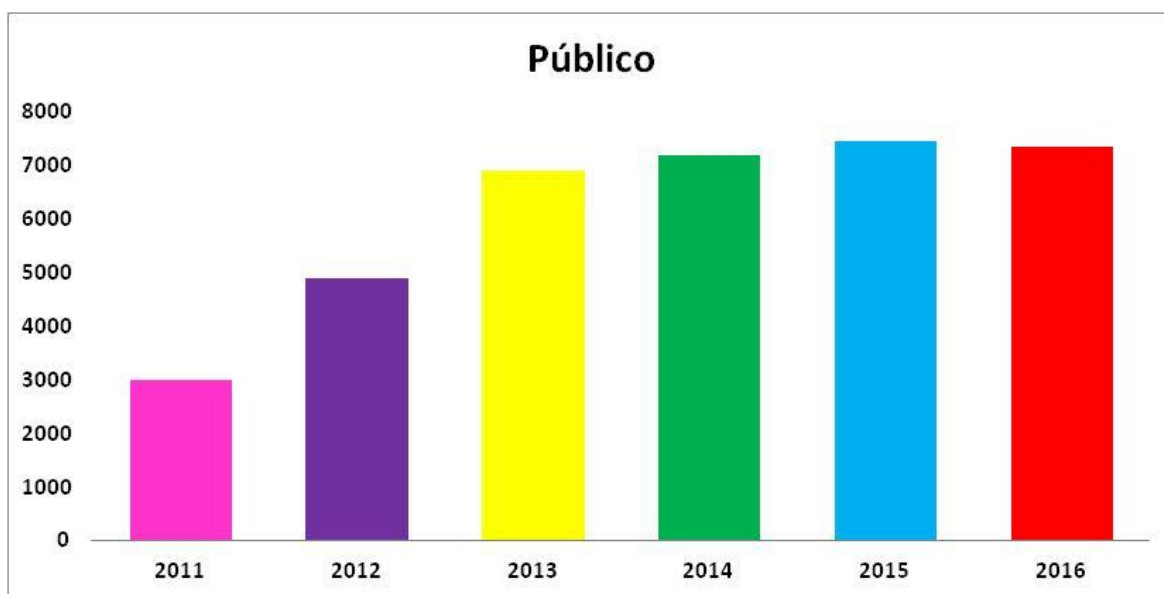
Festival Internacional de Brasília (DF/Brasil).

Festival Internacional de Economia e Gestão do ISEG (Lisboa, Portugal).

# BALANÇO DA 7ª EDIÇÃO

## PÚBLICO

A 7ª edição do FESTin atingiu um público de 7.300 pessoas, que participaram nas diversas atividades do festival, não apenas como espectadores dos filmes, mas também como participantes na mesa-redonda, oficinas, encontros, festas e outros eventos associados.



## CONCLUSÕES

O balanço desta Sétima Edição é positivo, dando-nos renovadas energias para avançar para a Oitava Edição.

Foi igualmente com muito gosto que contámos com a presença trinta e sete convidados estrangeiros, oriundos do Brasil, Cabo Verde, Moçambique e Guiné Bissau, e de mais setenta e cinco nacionais, o que tornou mais rica a experiência de visualização dos filmes para os espectadores que se deslocaram ao Cinema São Jorge. A disponibilidade dos realizadores e atores presentes para conversarem com o público no final das projeções contribuiu para a contextualização e o debate em torno das obras. É, pois, uma grande mais-valia contar com a participação de intervenientes nos filmes selecionados, pelo que o FESTin continuará a envidar todos os esforços para conseguir trazer a Lisboa cineastas e atores, sejam eles mais ou menos conhecidos do público.

Finda esta edição, o FESTin ambiciona, logo que seja possível, aumentar as suas fronteiras físicas aos restantes países participantes, dando a conhecer a um público cada vez mais alargado o cinema produzido na língua que todos partilhamos e que reflete a particularidade e a diversidade de olhares e vivências de todos estes países.



O FESTin tem um elevado potencial de crescimento, não apenas no que diz respeito à qualidade e diversidade dos filmes que integram a sua programação, mas também no contributo que pode vir a dar para o debate sobre o cinema que se produz nos países que integram a Comunidade de Países de Língua Portuguesa (CPLP), designadamente Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe, e Timor-Leste. É também nossa intenção pensar e sugerir soluções para o incremento da produção audiovisual e estímulo ao intercâmbio entre estes países.

Em 2016, através da parceria do FESTin com o Instituto Camões, a longa-metragem de ficção *Cartas de Amor São Ridículas*, da realizadora brasileira Alvarina Souza e Silva, será exibida em vários países onde o instituto atua. Além disso, a produção brasileira *Olhar de Nise*, dos realizadores Jorge de Oliveira e Pedro Zoca, está em negociações com a RTP para exibição em rede nacional e internacional.

Outro fruto desta Sétima Edição do FESTin é um acordo feito com Fundação Oriente para exibição das curtas-metragens da Mostra Festinha na televisão pública de Timor Leste.

É um caminho longo e difícil, pois os apoios financeiros são escassos, mas não baixamos os braços. Se hoje já damos o nosso contributo para a divulgação dos filmes produzidos em língua portuguesa, continuamos a acreditar que é possível no futuro virmos a contribuir ativamente para o incentivo à produção cinematográfica nestes países.

## MISSÃO E OBJETIVOS DO FESTIVAL

O FESTin – Festival de Cinema Itinerante da Língua Portuguesa – pretende proporcionar um espaço de divulgação do cinema de expressão portuguesa, incentivando a visualização e circulação de obras frequentemente arredadas dos circuitos comerciais.

Criado em 2010, este festival reúne contribuições de todos os países que formam a Comunidade dos Países de Língua Portuguesa (CPLP): Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Guiné Equatorial, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor-Leste.

A missão do FESTin manifesta-se em duas grandes vertentes, que se entrecruzam:

- ✓ Estreitamento de laços entre os países da CPLP, fazendo do cinema um ponto de encontro comum;
- ✓ Incentivo ao desenvolvimento da produção cinematográfica em países ainda marginais nessa indústria cultural, proporcionando um raro espaço de exibição, num festival exclusivamente dedicado ao cinema de expressão portuguesa.

Nesse sentido, são objetivos do FESTin:

- ✓ Celebrar e fortalecer a cultura lusófona através do cinema;
- ✓ Estimular a interculturalidade, a inclusão social e o intercâmbio cultural nos países lusófonos;
- ✓ Proporcionar o contato das populações, em particular daquelas em situação de risco, com a arte e o cinema.
- ✓ Proporcionar um espaço de exibição para a cinematografia em língua portuguesa;
- ✓ Promover filmes e documentários orientados para temáticas ligadas à melhoria da qualidade de vida de populações de língua portuguesa nos seus diferentes contextos económicos, sociais e culturais.
- ✓ Fomentar a reflexão sobre o contributo do cinema para o reforço dos laços que unem os nove países;
- ✓ Apoiar nos territórios da língua portuguesa a promoção de novos cineastas.
- ✓ Fomentar a divulgação das iniciativas dos cineastas vocacionados para a criação de inovações técnicas e conceituais.
- ✓ Realizar debates sobre obras e criadores participantes do Festival.

Por se afirmar como um ponto de encontro cultural entre todos os países de língua portuguesa, o FESTin conta desde a primeira hora com o apoio institucional de órgãos oficiais dos países da CPLP, bem como com o envolvimento das missões diplomáticas e embaixadas dos países representados e também de nações com interesses estratégicos no eixo Brasil – África – Europa.

## **ANEXO I – FOTOS DA 7ª EDIÇÃO**

## 4 de maio - Abertura



A sessão de abertura do FESTin foi conduzida pela jornalista Alice Campos. Subiram ao palco da Sala Manoel de Oliveira os diretores do festival, Adriana Niemeyer, Léa Teixeira e Victor Serra, e a realizadora brasileira Alvarina Souza e Silva, que apresentou o filme *Cartas de Amor são Ridículas*, exibido nesta noite. A seguir, foi servido um coquetel.



**Festinha CPLP— Este evento levou alunos do 1º e 2º ciclo do ensino básico à sede da CPLP para assistirem a curtas-metragens e a ouvirem contos tradicionais que**



**Mostra Festinha, Mesas-Redondas, Palestras - O Festin 2016 teve uma programação cultural diversificada e para todas as idades**



## 12 de maio – Cerimónia de Entrega de Prémios e Encerramento

